

Au début, des notes éparées, juste pour ne pas oublier. Puis, au fil des heures passées au chevet de mon père, la trame d'un récit qui ne peut être écrit qu'à la première personne. Rien de plus commun, rien de plus singulier.

Ernest aimait les arbres comme les paysans aiment leurs bêtes ; il les reconnaissait de loin, il savait en évaluer la taille, l'âge, la santé, le cubage, avant de les couper, de les débiter en planches. Ses amis disaient de lui : « C'est un drôle. » Il a été pour moi celui qui se levait tôt, rentrait tard, bruyant et affairé. Un père lointain.

Tandis que je l'aide à retarder l'heure de sa mort, que sa mémoire s'effrite et qu'il perd jusqu'au goût de la géographie, vient l'ultime moment pour tenter de résoudre l'énigme d'une vie.

Jean-Marie Borzeix, né dans le Limousin, a été journaliste, éditeur et directeur de France Culture. Il est l'auteur, notamment, de *Jeudi saint* (Stock, 2008).

DANS LA MÊME
COLLECTION

Christian Giudicelli
JUVENILIA

Éric Poindron
L'OMBRE DE LA GIRAFE
Voyage au long cou

Leïla Sebbar
SOUS LE VIADUC
Une histoire d'amour

12€



9 782358 481007

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

COLLECTION CÉLADON

Bleu autour

Bleu autour

Jean-Marie Borzeix

L'HOMME QUI AIMAIT LES ARBRES

Jean-Marie Borzeix

L'HOMME QUI AIMAIT LES ARBRES

RÉCIT



Jean-Marie Borzeix, né dans le Limousin, vit à Paris où il a été journaliste à *Combat*, au *Quotidien de Paris* et aux *Nouvelles littéraires*, avant d'être directeur littéraire aux éditions du Seuil puis directeur de France Culture et conseiller auprès du président de la Bibliothèque nationale de France. Du même auteur : *Mitterrand lui-même* (Stock, 1973), *Les carnets d'un francophone* (Bleu autour, 2006), *Jeudi saint* (Stock, 2008).

En couverture, « Le hêtre de Champseix » (pastel, coll. part.). Claude Roucard a souvent dessiné et peint cet arbre pluriséculaire de Haute Corrèze, terrassé par la grande tempête de 1999.



1939. Ernest, sur des plots de chêne, et Jacky, épagneul français.



Claude Roucard, « Le hêtre de Champseix », pastel, 50 x 65 cm (coll. part.).