

DANS LA MÊME
COLLECTION

Luc Baptiste
JE N'Y REVIENDRAI PAS
Photographies
Ouvrage hors commerce

Jean-Marie Borzeix
L'HOMME QUI AIMAIT LES ARBRES

Aziz Chouaki
BAYA
Rhapsodie algéroise

Joël Cornuault
DROMOMANIES

Christian Giudicelli
JUVENILIA

Éric Poindron
L'OMBRE DE LA GIRAFE
TOUS EN SEINE

Leïla Sebbar
SOUS LE VIADUC
Une histoire d'amour

Une jatte de fraises, explosion de couleurs dans un siècle de ténèbres, surgit du pinceau de Sébastien Stoskopff, qui tomba dans l'oubli après sa mort, crapuleuse, comme celle du Caravage cinquante ans plus tôt. Cette « débauche de goût et de parfums » cueille Véronique Bruez, alors « en exil mélancolique » à Strasbourg. À cette beauté qui transporte, elle rend grâce dans ce roman véridique, quête d'un maître énigmatique de la nature morte. Mœurs scandaleuses, vie bourgeoise, l'original Stoskopff laisse derrière lui une odeur de soufre. De lui on ne sait presque rien, on ne garde d'autres traces que ses tableaux. L'auteur comble les "blancs" de sa vie, éclaire les noirs de sa peinture.

Véronique Bruez est aussi l'auteur de *Napoli allegro con fuoco* (collection "Le sentiment géographique", Gallimard, 2014).

13€



9 782358 481069

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

COLLECTION CÉLADON

Bleu autour

Véronique Bruez

UNE JATTE DE FRAISES

Bleu autour

Véronique Bruez

UNE JATTE DE FRAISES

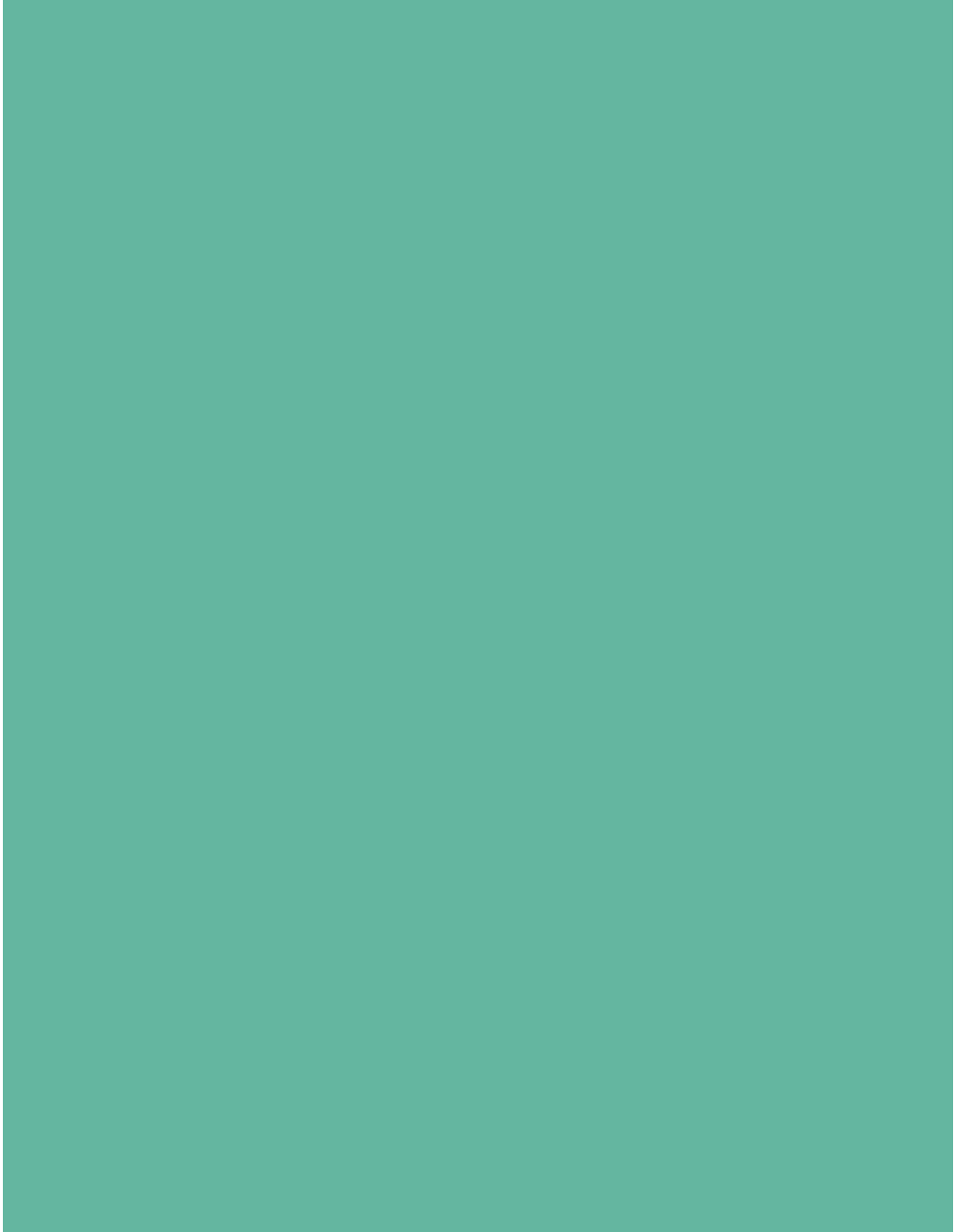


Véronique Bruez, après des études de lettres classiques, travaille dans le réseau culturel français en Italie et au Maroc, pays qui lui inspirent ses deux premiers livres, *La Terrasse des paresseux* (Léo Scheer, 2011) et *Napoli allegro con fuoco* (collection "Le sentiment géographique", Gallimard, 2014). Elle vit aujourd'hui dans les Flandres ; elle aime les chevaux et le latin.

Les images publiées dans cet ouvrage sont deux tableaux de Sébastien Stoskopff conservés au Musée de l'Œuvre Notre-Dame de Strasbourg : *Une jatte de fraises* (vers 1620) et *Corbeille de verres* (1644).



Une jatte de fraises (vers 1620).



Corbeille de verres (1644).