

DANS LA MÊME  
COLLECTION

Luc Baptiste  
*JE N'Y REVIENDRAI PAS*  
Photographies  
Ouvrage hors commerce

Jean-Marie Borzeix  
*L'HOMME QUI AIMAIT LES ARBRES*

Véronique Bruez  
*UNE JATTE DE FRAISES*

Joël Cornuault  
*DROMOMANIES*

Christian Giudicelli  
*JUVENILIA*

Éric Poindron  
*L'OMBRE DE LA GIRAFE*  
*TOUS EN SEINE*

Leïla Sebbar  
*SOUS LE VIADUC*  
*Une histoire d'amour*

Baya, l'Algéroise, retrouve d'anciennes photos... Par fulgurations lui reviennent des épisodes de sa vie : bonheurs enfantins, premières amours, amitiés féminines, pertes et deuils... Nous sommes dans les années 1940, 1950, 1960, en 1962 et après.

Faisant fi de tout manichéisme, Aziz Chouaki a composé ce monologue sous la forme d'une rhapsodie syncopée et torrentielle. Elle restitue une sensibilité de femme et le corps d'une ville, Alger, traversée par la violence de l'histoire.

Cette œuvre a inauguré sa production littéraire foisonnante. Publiée en 1989 à Alger chez un éditeur éphémère, elle n'avait pas eu la diffusion méritée que lui ouvre la présente version, légèrement remaniée par son auteur.

**Aziz Chouaki**, né à Alger en 1951, est une personnalité de la littérature francophone. Auteur de romans, comme *Aigle* (Gallimard) et *L'Étoile d'Alger* (Balland), et de nombreuses pièces de théâtre, dont *Les Oranges*, il est reconnu pour ses jeux audacieux sur la langue, son style d'une musicalité et d'une inventivité vertigineuses.

13€



9 782358 481106

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

COLLECTION CÉLADON

Bleu autour

Aziz Chouaki

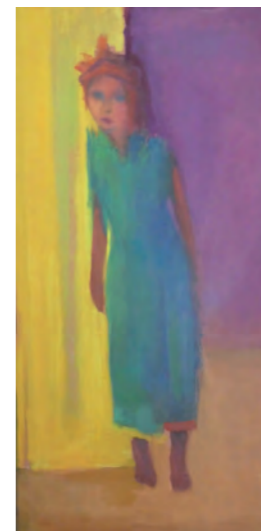
BAYA

Bleu autour

Aziz Chouaki

BAYA

RHAPSODIE ALGÉROISE



**Aziz Chouaki** est né en 1951 à Tizi Rached en Algérie. Très jeune, il écume les boîtes de nuit d'Alger comme guitariste de rock et de jazz. Plus tard, il sera diplômé de littérature anglaise, puis romancier et dramaturge. Suite à la furie islamiste, il quitte l'Algérie et s'installe en France en 1991. Dans ses romans comme dans son théâtre (publiés notamment chez Balland ou Gallimard), il explore sans cesse diverses pistes d'écriture. Très classique de par les innombrables références de savoir, son style est aussi très *streets* dans sa quête de rythme et d'oralité.

**Martine Mathieu-Job**, préfacière, est née en Algérie. Professeur émérite à l'université Bordeaux Montaigne, auteure de nombreuses publications, elle a dirigé le recueil de récits inédits *À l'école en Algérie, des années 1930 à l'Indépendance* (Bleu autour, 2018) et contribué à celui qu'a dirigé deux ans plus tôt Leïla Sebbar aux mêmes éditions, *Une enfance dans la guerre – Algérie 1954-1962*.

En couverture, deux œuvres de Louis Bénisiti, peintre et sculpteur français né à El-Biar (Alger) en 1903 et mort à Évian en 1995. Ami d'Albert Camus et d'Edmond Charlot, il a été exposé dans la librairie-galerie algéroise *Les Vraies Richesses* à partir de 1934, avant de l'être à Paris et dans diverses villes de France.



*Femme en vert*, Huile sur toile, 53 x 61 cm, 1972.



*La darse [d'Alger]*, Huile sur panneau, 74 x 55 cm, 1955.