

Pourquoi partir à l'ombre d'une girafe sur les routes de France, à pied, en charrette à bras ou en rêverie ? Foi d'Éric Poindron, c'est l'enfance qui nous y conduit, et l'apprentissage, l'amitié, la curiosité. Entre la petite histoire et le grand dehors, il célèbre avec allégresse les hommes d'esprit et l'esprit des lieux, la camaraderie géographique et les jolis mots. Nous digressons comme un marabout d'ficelle, zigzaguons ad aeternam dans les souvenirs et les paysages à imaginer, vivant en fantaisie, aimant le chemin comme notre prochain.

Éric Poindron est éditeur, écrivain, critique. Il s'intéresse à la petite histoire de la littérature et à ses excentricités. Il anime au quotidien un cabinet de curiosités en ligne. Entre autres livres : *Belles étoiles. Avec Stevenson dans les Cévennes* (Flammarion, 2001) et *Comme un bal de fantômes* (Le Castor Astral, 2017), recueil de poèmes « au charme fou » (Pierre Michon).

DANS LA MÊME
COLLECTION

Jean-Marie Borzeix
L'HOMME QUI AIMAIT LES ARBRES

Christian Giudicelli
JUVENILIA

Leïla Sebbar
SOUS LE VIADUC
Une histoire d'amour

13€



9 782358 481021

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

COLLECTION CÉLADON

Bleu autour

Bleu autour

Éric Poindron

L'OMBRE DE LA GIRAFE

Éric Poindron

L'OMBRE DE LA GIRAFE



Éric Poindron, né à Reims, travaille à Paris. Il est éditeur, écrivain (il a été publié par les éditions Actes Sud, Flammarion, L'Épure, Le Coq à l'Âne, Le Réalgar, Les Venterniers) et critique. Il anime la collection « Curiosa & caetera » pour Le Castor Astral. Il s'intéresse à la petite histoire de la littérature et à ses excentricités : auteurs mineurs, petits éditeurs, bibliophilie... Il lui arrive aussi d'écrire sur la gastronomie, les vins, les alcools. Collectionneur d'objets et d'instantanés insolites, il est aussi le curieux gardien d'un cabinet de curiosités (<http://curiosaetc.wordpress.com>). Parmi ses livres : *Riccardo Freda, un pirate à la caméra* (Actes Sud, 1995) ; *Belles étoiles. Avec Stevenson dans les Cévennes* (Flammarion, 2001) ; *Comme un bal de fantômes* (Le Castor Astral, 2017), élu meilleur recueil poétique de l'année par La Cause Littéraire.

Les images publiées dans cet ouvrage sont dues à Michael Sowa, peintre et illustrateur contemporain allemand (dont des œuvres figurent dans le film *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*, où elles s'animent).

