

Le peuple de la rue sans toit ni loi, sous le viaduc du métro aérien, boulevard Blanqui, Paris 13<sup>e</sup>, comment le dire, comment le regarder sans complaisance ni compassion, avec bienveillance ? Aventure originale, regard singulier : c'est sous la forme d'un journal, tenu en 2010, 2011 et 2013, que Leïla Sebbar répond à ce défi. Voisine de ces abandonnés, elle est témoin de leurs pérégrinations rituelles dans le silence et le secret, la misère et la souffrance, l'amour aussi. Un voyage au bout de l'exil.

DANS LA MÊME  
COLLECTION

Jean-Marie Borzeix  
*L'HOMME QUI AIMAIT LES ARBRES*

Christian Giudicelli  
*JUVENILIA*

Éric Pointron  
*L'OMBRE DE LA GIRAFE*  
*Voyage au long cou*

Leïla Sebbar, née à Aflou (Algérie), vit à Paris. Elle a publié des romans, nouvelles, récits. Parmi ses derniers titres : *Le pays de ma mère*. *Voyage en Frances* (Bleu autour, 2013) ; *L'Orient est rouge* (Elyzad, 2017).



La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

COLLECTION CÉLADON

Bleu autour

Bleu autour

Leïla Sebbar

SOUS LE VIADUC

## Leïla Sebbar

# SOUS LE VIADUC

UNE HISTOIRE D'AMOUR



Leïla Sebbar, née à Aflou (Algérie) d'un père algérien et d'une mère française, vit dans le 13<sup>e</sup> arrondissement de Paris où elle a été professeur de Lettres.

Parmi ses nombreux livres : *Métro (Instantanés)*, Éditions du Rocher, 2007) ; *Le Pays de ma mère (Voyage en Frances)*, Bleu autour, 2013) ; *L'Orient est rouge* (nouvelles, Elyzad, 2017). Elle a dirigé des ouvrages collectifs de récits d'enfance inédits, dont *Une enfance dans la guerre. Algérie 1954-1962* (Bleu autour, 2016). Elle a contribué au recueil *À l'école en Algérie, des années 1930 à l'Indépendance* (direction Martine Mathieu-Job, Bleu autour, 2018) et préfacé *Le Voyage en Afrique du Nord (Images et mirages d'un tourisme)*, Christine Peltre, Bleu autour, 2018).

Sébastien Pignon est l'auteur de l'encre de couverture et des gravures reproduites dans les pages intérieures. Né en 1972 à Paris, où il vit, travaille et expose, notamment à la galerie Natalie-Séroussi, il a été pensionnaire de la Villa Médicis à Rome.

Auteur d'un ouvrage de dessins érotiques, *Devant-derrière* (Bleu autour, 2003), il a publié des encres, gravures et aquarelles dans de nombreux livres parus aux éditions Bleu autour, Al Manar-Alain Gorius et Elyzad.



69, boulevard Blanqui.



Boulevard Blanqui : le viaduc, *Le Monde*, HAVANE CAFÉ.