

# Femmes en métiers d'hommes

## Sorties des terroirs

Les cartes postales ont immortalisé le débat du féminisme. Et celui des femmes faisant métiers dits d'hommes. Florilège.

Bernard Stéphan

bernard.stephan@centrefrance.com

Voici un livre qui « montre les difficultés inouïes que les femmes éprouvèrent à conquérir les emplois masculins, que ce soient dans les métiers ouvriers ou dans les professions dites de prestige ». Ainsi s'exprime l'historienne Michelle Perrot dans la préface du livre de Juliette Rennes (\*). Cette universitaire concrétise un pan de ses travaux de recherche sur l'histoire des discours et des représentations visuelles. En l'espèce elle a exploré la signification que nous renvoie une riche collection de cartes postales éditées entre 1890 et 1930.

Avant la Grande Guerre nous sommes en plein débat féministe sur l'émancipation. La carte postale alors est un support majeur, non seulement on écrit l'intime au verso, mais le recto renvoie un thème qui est en soit un message de communication. Une industrie de la carte postale se met en place, le vecteur est massif, bénéficiant de la



dynamique des nouveaux transports (chemin de fer), de la photo et de l'alphabetisation.

Le choix retenu dans ce livre est la mise en scène de la femme au travail

dans la fonction traditionnellement dévolue à l'homme. Soit qu'il s'agisse d'une satire, soit qu'il s'agisse d'une réalité qui peut apparaître comme une nouveauté. Ainsi des travailleuses de la mer

comme les parqueuses d'huîtres d'Arcachon ou des pêcheuses de crevettes de Boulogne-sur-Mer.

Mais l'image peut porter à la dure réalité de la guerre qui a vidé campagnes et villes des hommes valides. Ce sont les femmes qui ont pris le relais. À l'instar des polisseuses de couteaux de Thiers en Auvergne ou des obusières dans les usines d'armement.

L'image des "métiers d'homme" est aussi facétieuse, elle est peinture sociale de l'époque, avec une seule condition, mettre la femme en scène.

### Le pays de la mère de Leïla Sebbar

C'est aussi aux éditions Bleu Autour. Avec *Le Pays de ma mère*, l'écrivaine Leïla Sebbar renvoie à son enfance et aux traces familiales. Ce livre est riche de documents, de notes, de photos familiales, de séquences saisies sur le vif, il est construit comme un carnet de voyage en enfance et en souvenirs. C'est ainsi que Leïla Sebbar réexplore son Périgord maternel, mais aussi une France variée qui renvoie aux années 1960 et à une actualité qui relève aujourd'hui de l'Histoire. Leïla Sebbar donne un regard très original, émotionnel de ses Frances.

*Le Pays de ma mère, voyage en Frances. Leïla Sebbar. Éditions Bleu Autour. 224 pages. 28 euros.*

**Pratique.** Femmes en métiers d'hommes, par Juliette Rennes. Éditions Bleu Autour. Novembre 2013. 29 euros.