

CHEZ LE MÊME ÉDITEUR

ALBUMS D'ÉLOI VALAT

Le Journal de la Commune
PRÉFACE Jean-Marie Borzeix

L'enterrement de Jules Vallès
PRÉFACE Silvia Disegni

La Semaine sanglante de la Commune de Paris
PRÉFACE Marie-Hélène Roque

COLLECTION «CLASSIQUES»

Sébastien Roch, d'Octave Mirbeau
DESSINS & ÉDITION Éloi Valat
PRÉFACE Pierre Marcelle – POSTFACE Marie-Paule Caire-Jabinet

La Révolution en contant
Histoires, contes et légendes de Louise Michel
Textes réunis et présentés par Claude Rétat

Visites aux paysans du Centre, de Daniel Halévy
PRÉFACE Pierre Joxe – DIRECTION Marie-Paule Caire-Jabinet

«LA PETITE COLLECTION DE BLEU AUTOUR»

Art vaincra ! de Claude Rétat
Louise Michel, l'artiste en révolution et le dégoût du politique

Hubertine Auclert, pionnière du féminisme
PRÉFACE Geneviève Fraisse – PRÉSENTATION Steven C. Hause

Nègre et Femme, de Pierre Larousse
Entrées du Grand Dictionnaire universel du XIX^e siècle
PRÉFACES Françoise Vergès et François Graveline

COLLECTION «D'UN REGARD L'AUTRE»

Femmes en métiers d'hommes, de Juliette Rennes
Cartes postales, 1890-1930 – PRÉFACE Michelle Perrot

De la séduction... DIRECTION Marie-Paule Caire-Jabinet
Cartes postales de la Belle Époque et des Années folles

Le Voyage en Afrique du Nord, de Christine Peltre
Images et mirages d'un tourisme (1880-1931) – PRÉFACE Leïla Sebbar

Alphonsine, Rosine, Louise, Rosalie, Séraphine, Eulalie, Paule...
couturière, ouvrière mécanicienne, institutrice, lavandière, giletière, écrivaine...
et ambulancière, cantinière, pointeuse d'artillerie, combattante...
fusillée, emprisonnée, déportée... et salie, humiliée, oubliée...

Les femmes de la Commune ont élevé le cœur de l'idéal des hommes de la Commune. Dès le 18 mars, premier jour de la révolution parisienne, au son du tocsin, les femmes et les enfants de Montmartre s'opposent vivement à l'enlèvement des canons de la butte par la troupe, obtiennent des soldats (« *Vous ne tirerez pas sur le peuple !*») la fraternisation avec la foule, entourent les soldats, arrêtent les chevaux, coupent les harnais... Privées du droit de vote et de représentation, elles ne participeront pas aux délibérations de la Commune. Organisées dans les comités d'arrondissement, les clubs, l'Union des femmes pour la défense de Paris et les soins aux blessés, elles vont bousculer le paternalisme gouailleur de leurs compagnons révolutionnaires en réclamant la fin de l'exploitation, la part égale à travail égal, l'affranchissement de tous...

Ce livre, chronique poétique en images, rend hommage aux *Louises*, citoyennes de la Commune qui ont voulu « *considérer les douleurs générales de l'humanité comme rentrant dans la cause commune des déshérités*» (Louise Michel).

« *Le trait noir et nerveux d'Éloi Valat, ses à-plats de couleurs franches constituent un travail d'une modernité époustouflante. »*

Jean-Marie Borzeix, ancien directeur de France Culture.

« *Des dessins saisissants. C'est passionnant, bouleversant, superbe. »*

Kathleen Evin, France Inter.

« *On sent une révolution en marche, une fébrilité, la dimension du combat, l'omniprésence de la mort. »*

Emmanuel Laurentin, France Culture.

28 €

ISBN 978-2-35-848118-2



La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

Éloi Valat

LOUISES LES FEMMES DE LA COMMUNE

Bleu autour

LOUISES LES FEMMES DE LA COMMUNE

Éloi Valat



Bleu autour

ÉLOI VALAT

Peintre et dessinateur, est né en 1952 à Lyon. Il est l'auteur du *Journal de la Commune* (Bleu autour – Paris bibliothèques, 2007), de *L'enterrement de Jules Vallès* (Bleu autour, 2010) et de *La Semaine sanglante* (Bleu autour, 2013).

SARAH AL-MATARY

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines, maître de conférences en littérature à l'université Lyon 2, est l'auteur, aux éditions du Seuil (2019), de *La Haine des clercs – L'anti-intellectualisme en France*.