

CHEZ LE MÊME ÉDITEUR

COLLECTION "CLASSIQUES"

Sébastien Roch, d'Octave Mirbeau
Dessins et édition d'Eloi Valat

Visites aux paysans du Centre, de Daniel Halévy
PRÉFACE Pierre Joxe
DIRECTION Marie-Paule Caire-Jabinet

Le Grand Meaulnes, d'Alain-Fournier
PEINTURE Claire Forgeot - PRÉFACE Pierre Bergounioux
DIRECTION Bernard Stéphan

Pêcheur d'Islande, de Pierre Loti
PRÉFACE & COMMENTAIRES Alain Quella-Villéger et Bruno Vercier

Allen, de Valéry Larbaud
PRÉFACE Christian Giudicelli - POSTFACE François Colombat
DIRECTION Marie-Paule Caire-Jabinet

Je ne parle pas la langue de mon père, de Leïla Sebbar
PRÉFACE Marie-Hélène Lafon - AQUARELLES Sébastien Pignon

ALBUMS D'ELOI VALAT

Louises - Les femmes de la Commune
Le Journal de la Commune
L'enterrement de Jules Vallès
La Semaine sanglante de la Commune de Paris

LA PETITE COLLECTION DE BLEU AUTOUR

Art Vaincra !, de Claude Rétat
L'ARTISTE EN RÉVOLUTION ET LE DÉGOÛT DU POLITIQUE

Hubertine Auclert, pionnière du féminisme
PRÉFACE Geneviève Fraisse
PRÉSENTATION Steven C. Hause

Nègre et Femme, de Pierre Larousse
Entrées du Grand Dictionnaire universel du XIX^e siècle
PRÉFACES Françoise Vergès et François Graveline

Bug-Jargal, de Victor Hugo
PRÉSENTATION François Graveline

Ourika, de Madame de Duras
PRÉFACE Christiane Chaulet-Achour

COLLECTION "D'UN REGARD L'AUTRE"

Femmes en métiers d'hommes, de Juliette Rennes
Cartes postales, 1890-1930 - PRÉFACE Michelle Perrot

De la séduction... Direction Marie-Paule Caire-Jabinet
Cartes postales de la Belle Époque et des Années folles

Le Voyage en Afrique du Nord, de Christine Peltre
Images et mirages d'un tourisme (1880-1931)
PRÉFACE Leïla Sebbar

LA RÉVOLUTION EN CONTANT

HISTOIRES, CONTES ET LÉGENDES DE LOUISE MICHEL
TEXTES RÉUNIS ET PRÉSENTÉS PAR CLAUDE RÉTAT

Ce que le lecteur va découvrir, ce n'est pas seulement un corpus de fictions, de récits, de scénarios dont il ne soupçonnait pas l'étendue, mais à quel point « conter » est ici névralgique, pour Louise Michel (1830-1905) et dans sa fin de siècle.

Aujourd'hui encore, par un préjugé tenace, la Louise Michel qui écrit ne peut être qu'un auteur d'histoire : on oublie l'écrivain. Or il faudrait au moins ajouter un "s" à "histoire". Si le vainqueur écrit l'histoire ou pense l'écrire, le vaincu écrit des histoires – si vraies qu'elles s'élaborent en légende – pour exprimer l'autre côté, le souterrain, l'utopie, ce qui n'est pas encore, la Révolution.

Chez elle, le rêve et l'action ne font qu'un, l'histoire et l'imaginaire résonnent. Et quel imaginaire ! Amie du symbole et du frisson, Louise Michel puise en romantique dans le tréfonds légendaire pour l'infléchir : Haute-Marne dont elle était native, monde kanak où elle fut déportée, Bretagne qui la fascine, Paris glauque de la fin du XIX^e siècle, même veillée !

Ses contes sont peuplés de vrais ogres, de Barbes Bleues de chair et de sang, tel Gilles de Rais ; ce sont des contes de la pauteur, de la dévoration, de la nécrophilie, de la consommation de chair plus ou moins fraîche ; ce sont des mondes qui s'engloutissent... mais aussi des mondes qui s'éveillent, des harmonies de la nature et des cosmogonies.

Les uns sont connus, comme les légendes kanak, ou méconnus, comme *Le Livre du Jour de l'An*, pour les enfants (jamais réédité) ; d'autres, retrouvés sur les manuscrits ou dans la presse du temps, sont inédits. Rigoureusement présentés et annotés par Claude Rétat, ils sont ici réunis pour la première fois. Cessant d'être épars et cloisonnés, ils peuvent communiquer et nous parler.



CE VOLUME CONTIENT

“La veillée des armes, ou les contes de la mère Michel”

Les Crimes de l'époque

Le Livre du Jour de l'An
(Contes et légendes)

Légendes et chants de gestes canaques

Légendes et tombeaux

Le Gars Yvon,

légende bretonne

Légendes en vers

Une fête de Catilina

Textes de jeunesse

et de nombreux dossiers documentaires

32€

CLASSIQUES BLEU AUTOUR

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

CNL
CENTRE NATIONAL
DU LANGE



Louise Michel

LA RÉVOLUTION EN CONTANT
TEXTES RÉUNIS ET PRÉSENTÉS PAR CLAUDE RÉTAT

Bleu autour

HISTOIRES, CONTES ET LÉGENDES
DE LOUISE MICHEL

LA RÉVOLUTION EN CONTANT

TEXTES RÉUNIS ET PRÉSENTÉS
PAR CLAUDE RÉTAT

Bleu autour

Claude Rétat,

directrice de recherche au CNRS (Centre d'étude de la langue et des littératures françaises, CNRS / Sorbonne Université) est spécialiste de la littérature du XIX^e siècle, en particulier du romantisme (Hugo, Michelet) et, pour la fin du siècle, de l'œuvre de Louise Michel, à laquelle elle a consacré un essai iconoclaste, *Art vaincra ! Louise Michel, l'artiste en révolution et le dégoût du politique* (Bleu autour, mars 2019).