

PARUTION ■ Pierre Loti photographe, édité par Bleu Autour, à St-Pourçain

Loti « un œil qui sait voir »

Le photographe. C'est cette facette de Pierre Loti qui est retracé dans le livre qui lui est consacré. L'un des auteurs, Bruno Vercier, sera à Vichy, samedi.

Fabienne Faurie

Grand voyageur, écrivain « exotique » et toujours officier de marine, Pierre Loti a lâché ses crayons pour un appareil photographique, en 1894. Photographe amateur, il illustre sa première expédition du Caire jusqu'en Palestine. Alain Quella-Villéger et Bruno Vercier, deux spécialistes de Pierre Loti, se sont particulièrement intéressés à cette facette de l'écrivain. Ils ont coécrit un ouvrage, *Pierre Loti photographe*, édité par Bleu Autour, éditions installées à Saint-Pourçain-sur-Sioule.

L'ouvrage est abondamment illustré des photographies de voyage prises de 1894 à 1907, en Turquie, en Inde, en Perse, en Égypte ou dans sa vie familiale.

Bruno Vercier (*), qui a également longtemps présidé l'association pour la Maison de Pierre Loti à Rochefort, évoque les



PORTRAIT. Samuel, le fils de Loti, sur les genoux d'Edmond Gueffier, marin, compagnon de voyage de Loti et parrain de son fils. PHOTO PIERRE LOTI

multiples facettes de cet homme du XIX^e. « C'était un romancier un peu sentimental, un écrivain de récits de voyage, un collectionneur, un musicien, un photographe... et un

marin avant tout ». Loti photographe « a un œil d'artiste, cela transparait dans ses jeux de lumière et d'ombre. Il n'engrange pas seulement les souvenirs de voyage. Il s'intéres-

se aux gens, aux scènes de la rue. Il y a derrière ses clichés l'écriture du voyage. Il a lui même été beaucoup photographié. » Un chapitre est consacré à son amitié avec Jules-Gervais Courtellemont qu'il rencontra à Alger.

« Loti est un personnage excentrique, extravagant, pris entre le devoir et la liberté. Devenu célèbre, il a continué à faire ses quarts d'officier de marine et, en même temps, il partait en voyage en Turquie, sa terre de prédilection, en Perse, pour voir fleurir les roses à Ispahan. » Ses photos témoignent de ses rencontres. « Il amusait, fascinait son entourage, fréquentant aussi bien les actrices, les duchesses que les matelots. Il n'avait aucune barrière sociale. Mais il avait des rêves aristocratiques. Il était dans une transgression contrôlée, jouant de sa double identité : Julien Viaud et Pierre Loti. » ■

(*) Alain Quella-Villéger, agrégé d'histoire, est le biographe de Pierre Loti. Bruno Vercier a signé l'appareil critique de nombreuses rééditions des textes de Loti.

➔ Rencontre. Avec Bruno Vercier, samedi, à 15 heures, à la Grande librairie.