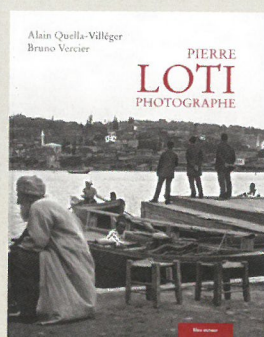


littérature



Goseir, Jisr al-Shoghour et al-Bab. Des villes qui sont aujourd'hui le théâtre d'affrontements sanglants et destructeurs. En décrivant chacune des étapes de fabrication des tissus à travers un artisan, sa famille, son atelier, l'auteure n'expose pas seulement les techniques locales, elle rend hommage à ces ouvriers de l'ombre qui ont contribué à la réputation des textiles syriens. **Z. F.**

Fabienne Le Hérou

Périple au Maghreb

Voyages pluriels de l'Empire à la Postcolonie (XIX^e-XXI^e s.)

L'Harmattan, 2012, 329 p., 34 €

Entre le Maghreb et l'Europe, les déplacements de part et d'autre n'ont jamais cessé comme le montrent abondamment plusieurs ouvrages récents dont celui de Lucette Valensi (*Ces étrangers familiers*, Payot, 2012). L'ouvrage collectif dirigé par Fabienne Le Hérou évoque à la fois ceux de l'époque coloniale et de la période postcoloniale et « tente de saisir les vitesses de la Méditerranée en interrogeant ses mémoires afin d'élucider le paradoxe de ces rives si proches et pourtant si lointaines ». Du touriste de la Belle Époque au migrant contemporain, que de modes différents d'entreprendre la « circulation » des hommes, puisque tel est le vocabulaire retenu par les sociologues d'aujourd'hui. **Z. F.**

Hamit Bozarslan

Histoire de la Turquie
De l'Empire à nos jours

Tallandier, 2012, 192 p., 26,90 €

Peut-on comprendre la Turquie d'aujourd'hui sans le détour par l'Empire ottoman qui a dominé une grande partie de la Méditerranée à partir du XVI^e siècle ? De l'Empire à la République d'Ataturk,

il y a une métamorphose qui n'empêche pas des continuités et des héritages. La synthèse de Hamit Bozarslan prend en compte une histoire sept fois centenaire pour éclairer les fondements de la Turquie d'aujourd'hui, celle de Recep Tayyip Erdoğan tout à la fois islamiste et héritière d'un passé séculier et impérial. **Z. F.**

Photographies

Mercedes Volait (textes réunis par)
Le Caire dessiné et photographié au XIX^e siècle

Picard, 2013, 295 p., 38 €

L'architecture et l'ornement ont joué un rôle majeur dans la réception en Occident des univers artistiques propres au monde musulman. « Les monuments du Caire, écrit Mercedes Volait – ville sacrée "capitale par excellence de l'art arabe" en 1881 – ont été, aux côtés de l'Alhambra et des édifices de la Perse, les protagonistes majeurs de cette appréciation. » Plus de 800 monuments, dont 500 ont survécu, ont attiré des cohortes de peintres, de dessinateurs et de photographes, si bien que la visite du Caire « tenait lieu de Grand Tour à de nombreux architectes. Ce n'est plus à Rome ou à Athènes que l'on se faisait l'œil et la main, mais dans les nécropoles du Caire ou les cours de ses mosquées historiques » (p. 8). Les contributeurs du volume dirigé par M. Volait ont exploré ces « lieux communs visuels » qui se forment au gré des voyages d'artistes et d'architectes issus des grandes capitales européennes. L'enquête passionnante ouvre assurément une voie inédite en histoire de l'art. **Z. F.**

Alain Quella Villéger et Bruno Vercier

Pierre Loti photographe

Bleu autour, 2012, 366 p., 38 €

L'éditeur avait publié en 2009 un très beau *Pierre Loti dessinateur*, il récidive aujourd'hui avec un magnifique *Pierre Loti photographe* qui comporte près de 500 clichés très souvent inédits. Point commun entre les dessins et les photos, l'attention singulière portée aux personnages, le « même regard artiste porté sur le monde ». Mais avec l'utilisation de plus en plus intensive de l'appareil photo, un rapport étroit s'établit chez Loti entre

la photographie et l'écriture. En cela, il est très en avance sur son époque comme le montre le soin qu'il porte au portrait en général et au sien en particulier. Mais au-delà de la question du regard, il y a les images de paysages et de scènes dont on se délecte en feuilletant l'ouvrage et en découvrant Jérusalem, Tibériade, le Bosphore ou le Sinaï. À noter les deux photos prises de la grande mosquée de Damas que le feu a ravagée avant l'arrivée de Loti. Et pour ceux qui iront se promener en Charente-Maritime, entre avril et décembre, signalons que les clichés de Loti seront exposés à Rochefort. **Z. F.**

Mercedes Volait

Maisons de France au Caire

Le remploi de grands décors mamelouks et ottomans dans une architecture moderne

Photographies de Blas Gimeno Ribelles

Éd. de l'IFAQ, Le Caire, 2012, 297 p.

Curieuse histoire que celle des décors mamelouks et ottomans venus orner la chancellerie de l'ambassade de France au Caire. Leur histoire commence avec la saga d'un aristocrate entré au service d'Ismail, Gaston de Saint-Maurice (1831-1905). Ayant obtenu la concession d'un très beau terrain à Ismâ'iliyya, il y fait construire un hôtel particulier où il emploie des matériaux issus de maisons du XIV^e, XV^e et XVI^e siècles. À l'époque, les édifices religieux ou civils ne faisaient l'objet d'aucune protection et des décors de grande valeur se retrouvaient sur le marché. L'auteure reconstitue l'histoire de ces remplois au profit de la chancellerie française qui a racheté l'hôtel de Saint-Maurice, et l'a détruit un demi-siècle plus tard, non sans avoir démonté les décors pour les installer dans le nouveau bâtiment de la légation. **Z. F.**

Ces brèves ont été rédigées par **Zayd Fahmi, Ingrid Perbal, François Pouillon et François Zabbal.**