

STRASBOURG

La célèbre librairie Gangloff va-t-elle disparaître ?

VÉRITABLE INSTITUTION PLUS QUE CENTENAIRE, SITUÉE AU PIED DE LA CATHÉDRALE DE STRASBOURG, HAUT LIEU DU TOURISME DANS CETTE CAPITALE DE L'EUROPE, LA LIBRAIRIE GANGLOFF VA-T-ELLE DÉFINITIVEMENT DISPARAÎTRE ?



Après sa mise en vente par Christian Rebert qui a pris sa retraite, il y a plus de deux ans, mais s'est installé à Vesoul – où il continue de tenir un rôle d'expert auprès des commissaires priseurs en Alsace –, cette librairie était et est tenue par un nouveau libraire, Eddy Wietrich, et sa compagne Agnès Mansri. Dès lors que les résultats commerciaux dans leur spécialité ne correspondaient sans doute plus à leurs attentes, ils ont décidé de quitter ce magasin qui deviendra probablement autre chose qu'une librairie.

L'événement ne sera pas exceptionnel : bien d'autres métropoles, régionales ou non, ont connu malheureusement ce type d'évolution. Reims, par exemple. Difficultés d'un secteur en mutation ?... Ces dernières ne peuvent tout expliquer quand on sait que la librairie *La Jument Verte* tire son épingle du jeu. D'où une question : «*La passion du livre suffit-elle pour devenir et être libraire ?*», s'interroge un ancien professionnel. Pour Christian Rebert, cette situation est si attristante qu'il a lui-même envisagé le rachat de cette librairie. Mais la raison et l'âge l'en empêchent.

Face à la cathédrale, qui est sans aucun doute le point de visite touristique le plus fréquenté de Strasbourg, non loin d'ailleurs de l'Office du tourisme, des nombreux cafés avec terrasses et des magasins d'objets touristiques innombrables qui vont de la carte postale à la cigogne en peluche fabriquée en Chine, la librairie Gangloff disparaîtra-t-elle ou non ? C'est probable, mais peut-être pas complètement. Affaire à suivre...

G. D'A.

× Librairie La Jument Verte

28, rue des Juifs, 67000 Strasbourg
Tél. : 06 32 80 30 45
et 03 88 35 54 42

D'UN NUMÉRO À L'AUTRE...

Gervais-Courtellemont, voyageur et photographe

En couverture du numéro 61, mars 2007, du *Magazine du Bibliophile* : Gervais-Courtellemont – Redécouverte d'un photographe très publié, et page 13 de ce n°61, «Gervais-Courtellemont, le photographe aux 3000 reproductions» par Alain Fourquier. Ce bibliophile très parisien nous entraîna dans l'univers extraordinaire de ce photographe, écrivain, éditeur, voyageur... et surtout journaliste photographe de *L'Illustration*, ami de Pierre Loti. «*Dans l'histoire de la photographie*, écrivait Alain Fourquier, *il est surtout connu pour sa pratique de l'autochrome, qu'il découvre lors de la présentation faite par les frères Lumière dans les locaux de L'Illustration en juin 1907. Il rapporte de ses voyages des milliers d'autochromes, dont les projections enchantent ses contemporains.*» Très peu d'ouvrages existent sur Gervais-Courtellemont... Bien sûr celui d'Alain Fourquier lui-même : *Jules Gervais-Courtellemont (1863-1931) : L'Œuvre d'un photographe*, Paris 2009, éd. Stanislas Fourquier, collection : Au Bibliophile Parisien. Mais une autre publication, antérieure (elle date de 2005), mérite aussi d'être connue : *Ottomanes* –



Autochromes de Jules Gervais-Courtellemont, par Enis Batur, Timour Muhidine et Emmanuelle Devos aux éditions Bleu autour, collection «D'un regard l'autre». Le premier texte intitulé «Istanbul, la ville des grands oublis» d'Enis Batur donne la tonalité... une poésie extrême dans une école du regard qui reprend Nerval, Walter Benjamin, Hugo... «*La ville est comme un livre...*» Et *Ottomanes* de nous emmener de Constantinople vers l'Anatolie, puis Alep, Damas, enfin Jérusalem... «*Nous sommes avant 1914, l'Empire ottoman s'épuise*», écrit Timour Muhidine. La photographie s'installait pourtant avec Gervais-Courtellemont dans une vraie recherche de liberté... E. M.

× Ottomanes – Autochromes de Jules Gervais-Courtellemont,

Enis Batur, Timour Muhidine, Emmanuelle Devos, éd. Bleu autour, 11, av. Pasteur, 03500 Saint-Pourçain-sur-Sioule 2005, collection «D'un regard l'autre», 160 p., 28 €. Internet : www.bleu-autour.com

