

Dessiner la Commune

Éloi Valat

Dans quel encrier tremper ma plume pour dessiner la Commune? Celui où se déversèrent l'encre rouge d'une révolte tragique, l'encre noire d'une nuit tendue sur l'agonie des morts enterrés sans linceul? Cet autre empli de vase pestilentielle?

Quelle représentation donner de cette révolution apothéotique d'il y a 150 ans? Des traits griffés, parfois mal — mais alors pourquoi? Des dessins tendres ou violents? Des sillons creusés sans esquisses préalables? Des semblances de vérités arrachées, fracassées, criées, insensées? Des stigmates aux boursoflures vaniteuses? Des caricatures tressant des trognes en chapelets d'ordures?

Dessiner la Commune est une analyse intime, critique, autocritique de la fonction de l'image dans l'appréhension de l'Histoire.

DANS LA MÊME COLLECTION

Pierre-Yves Hénin & Ahmet Insel
*Le national-capitalisme autoritaire :
une menace pour la démocratie*

Jean Lebrun
Ici Saint-Pierre-et-Miquelon

Claude Rétat
L'anarchie au prétoire

Essais & Cie

13€



9 782358 481748

Bleu autour

Éloi Valat

DESSINER LA COMMUNE

ÉLOI VALAT

Dessiner la Commune



Essais & Cie
Bleu autour



Éloi Valat, peintre et dessinateur né à Lyon en 1952, est l'auteur d'une édition illustrée du roman *Sébastien Roch* d'Octave Mirbeau

(2017) et de quatre albums consacrés à la Commune, tous parus aux éditions Bleu autour :

- *Le journal de la Commune*, préface de Jean-Marie Borzeix, 2007,
- *L'enterrement de Jules Vallès*, préface de Silvia Disegni, 2010,
- *La Semaine sanglante de la Commune de Paris*, préface de Marie-Hélène Roques, 2013,
- *Louises, les femmes de la Commune*, préface de Sarah Al-Matary, 2019.

« Des dessins saisissants.
C'est passionnant, bouleversant, superbe. »
Kathleen Evin, *France Inter*

« On sent une révolution en marche, une fébrilité,
la dimension du combat, l'omniprésence de la mort. »
Emmanuel Laurentin, *France Culture*