

LEÏLA SEBBAR  
AUX MÊMES ÉDITIONS

COLLECTION D'UN REGARD L'AUTRE

*Mes Algéries en France*  
CARNET DE VOYAGES, PRÉFACE Michelle Perrot

*Journal de mes Algéries en France*

*Voyage en Algéries*  
autour de ma chambre - ABÉCÉDAIRE

*Le Pays de ma mère* - VOYAGE EN FRANCES

*Le voyage en Afrique du Nord*  
IMAGES ET MIRAGES D'UN TOURISME (1880-1931)  
Christine Peltre, PRÉFACE Leïla Sebbar

LA PETITE COLLECTION

*Écrivain public* (NOUVELLES)

*Aïlou, djebel Amour* (NOUVELLES ET RÉCITS)  
AVEC Nora Aceval et Jean-Claude Gueneau

*L'arabe comme un chant secret* (RÉCIT)

*Femmes d'Afrique du Nord*  
CARTES POSTALES (1885-1930)  
AVEC Christelle Taraud et Jean-Michel Belorgey

*La confession d'un fou* (ROMAN)

*Les femmes au bain* (ROMAN)

COLLECTION CÉLADON

*Sous le viaduc* - UNE HISTOIRE D'AMOUR

## Lettre à mon père

Après *Je ne parle pas la langue de mon père* et *L'arabe comme un chant secret*, *Lettre à mon père* est le dernier volet, le plus tendre et le plus violent, de la trilogie autobiographique de Leïla Sebbar.

Pour la première fois, elle ose, outre-mort, une adresse directe à son père Mohamed dont le silence l'a tenue loin de son roman familial, qu'elle écrit dans la langue de sa mère, le français. Sans fin elle l'interroge, et il ne parle guère.

Elle rit, elle pleure, elle tempête. Et elle cherche. Dans ses souvenirs d'enfance, dans les livres et les cartes postales coloniales. Dans les photographies que son père a prises, dans les lettres qu'il a écrites à sa femme depuis la prison pendant la guerre d'Algérie...

L'alchimie de la littérature opère : nous sommes tous, peu ou prou, des exilés du roman familial de nos parents.

**Cet ouvrage paraît en même temps que la réédition, préfacée par Marie-Hélène Lafon, du recueil illustré et commenté qui comprend *Je ne parle pas la langue de mon père* et *L'arabe comme un chant secret*.**



**Leïla Sebbar**, née en Algérie d'un père algérien et d'une mère française, vit en France depuis l'âge de vingt ans. Elle y est arrivée en 1961 pour suivre ses études de lettres à Aix-en-Provence puis à Paris, où elle a été professeure de français, productrice à France Culture et critique littéraire. Parallèlement, elle a construit une œuvre de romancière, de nouvelliste, d'essayiste et d'éditrice. Derniers livres parus, aux éditions Bleu autour : *Leïla Sebbar & Isabelle Eberhardt* (édition de Manon Paillot, nouvelles, 2021), *Dans la chambre* (nouvelles, 2019) et *L'Algérie en héritage* (collectif codirigé avec Martine Mathieu-Job, 2020).

AQUARELLES  
Sébastien Pignon

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes



Leïla Sebbar

Bleu autour

Lettre à mon père

Bleu autour

# LEÏLA SEBBAR

## Lettre à mon père



LEÏLA SEBBAR  
DANS LA MÊME COLLECTION

ROMAN

*Shérazade,*  
17 ans, brune, frisée, les yeux verts

NOUVELLES

*Dans la chambre*  
PRÉFACE Michelle Perrot  
*Leïla Sebbar & Isabelle Eberhardt*  
PRÉFACE, POSTFACE ET ÉDITION Manon Paillot

RECUEILS DE RÉCITS D'ENFANCE

*Une enfance juive*  
en Méditerranée musulmane  
DIRECTION Leïla Sebbar

*Une enfance dans la guerre*  
Algérie 1954-1962  
DIRECTION Leïla Sebbar

*L'enfance des Français d'Algérie*  
DIRECTION Leïla Sebbar

*À l'école en Algérie*  
des années 1930 à l'Indépendance  
DIRECTION Martine Mathieu-Job

*L'Algérie en héritage*  
DIRECTION Martine Mathieu-Job et Leïla Sebbar

*Une enfance corse*  
DIRECTION Jean-Pierre Castellani et Leïla Sebbar

“d'un lieu l'autre”

“d'un lieu l'autre”