

CLERMONT-FERRAND

MARCELLE BAUD,
ÉGYPTOLOGUE-
DESSINATRICE

« Égyptologue, est-ce un métier de femme ? » À cette question qui lui fut posée par une journaliste lors d'une interview, Marcelle Baud ne pouvait que répondre un « oui » abondamment argumenté : forte d'une double formation d'artiste et d'archéologue, cette pionnière de l'égyptologie française fut la première femme recrutée par l'Institut français d'archéologie orientale du Caire (Ifao). D'abord simple dessinatrice, elle devint ensuite chercheuse et spécialiste de l'art égyptien (plus précisément



Marcelle Baud,
*Canards, oisillons
et criquets, d'après
le plafond de
l'antichambre de la
tombe de Khonsou,
nécropole de Cheik
Abd el-Gourna,
Thèbes.*

Aquarelle et graphite sur
papier, 1934. Photo service
de presse © Jérôme
Mondière, musée Bargoin,
Clermont Auvergne
Métropole

des techniques employées par les artistes et artisans ayant orné les temples et les tombes). Dans cette belle exposition conçue comme un carnet de voyage, on parcourt sa vie professionnelle à travers ses dessins, croquis, cahiers de cours et objets archéologiques... Un parcours

enfant présente une série de modules comprenant des manipulations et des jeux. **L. H.**

■ « **Traits d'Égypte. Marcelle Baud (1890-1987)** », jusqu'au 9 janvier 2022 au musée Bargoin, 45 rue Ballainvilliers, 63000 Clermont-Ferrand. 04 73 76 25 50. www.clermontmetropole.eu

PARIS

ENTRE SAMOURAÏS
ET KUNG-FU

De l'Inde au Japon en passant par la Chine, les arts martiaux occupent une place essentielle dans la culture asiatique. Aujourd'hui pratiqués dans le cadre de compétitions sportives, leur histoire révèle une nature aux multiples facettes : en plus de

leur traditionnelle fonction guerrière,

ils comportent une forte dimension mythologique et légendaire, nourrie par des personnages historiques et des héros de fiction. Avec 300 œuvres anciennes et contemporaines, l'exposition explore la mythologie, l'histoire, la pratique et les représentations de ces techniques de combat, depuis les arts classiques jusqu'à la pop culture. **L. H.**

■ « **Ultime combat. Arts martiaux d'Asie** », du 28 septembre 2021 au 16 janvier 2022 au musée du quai Branly - Jacques Chirac (galerie Jardin), 37 quai Branly, 75007 Paris. 01 56 61 70 00. www.quaibrnly.fr

Ida-ten (Skanda, dieu hindou de la Guerre), XIX^e siècle, Japon.

Bois laqué et doré. Paris, musée national des Arts asiatiques Guimet. Photo service de presse © RMN - Grand Palais (MNAAG, Paris) / Thierry Ollivier



Plaque décorative saisie par la douane à l'aéroport de Roissy en 2016. Photo service de presse © Douane française / Fabrice Pontié

TRAFIC AU
PROCHE-ORIENT

Saisies entre 2012 et 2016, les sculptures présentées dans la salle 172 de l'aile Denon du musée du Louvre proviennent de la nécropole de Cyrène (en Libye), fondée en 631 av. J.-C. Le site est particulièrement menacé par des pillages de plus en plus nombreux depuis les années 1980. Exposées « le temps de l'instruction et de la recherche du légitime propriétaire » (article L. 111-10 du Code du patrimoine), ces bustes de divinités funéraires et plaques décoratives sous scellé témoignent du trafic illicite des antiquités et sensibilisent le public à ces questions préoccupantes. **L. H.**

■ « **Sculptures antiques de Libye et du Proche-Orient. Lutter contre le trafic illicite des biens culturels** », jusqu'au 13 décembre 2021 au musée du Louvre, rue de Rivoli, 75001 Paris. 01 40 20 50 50. www.louvre.fr

