

DANS LA MÊME COLLECTION

La Révolution en contant

Histoires, contes et légendes de *Louise Michel*

TEXTES RÉUNIS & PRÉSENTÉS par Claude Rétat

Chanter le crime

Canards sanglants & Complaintes tragiques

Jean-François "Maxou" Heintzen

FILMS SONORES Philippe Busser

PRÉFACE Jean Lebrun - POSTFACE François Colcombet

Sébastien Roch

Octave Mirbeau

DESSINS & ÉDITION Éloi Valat

Visites aux paysans du Centre

Daniel Halévy

PRÉFACE Pierre Joxe - POSTFACE François Colcombet

DIRECTION Marie-Paule Caire-Jabinet

ALBUMS D'ÉLOI VALAT

Louises - Les femmes de la Commune

Le Journal de la Commune

L'enterrement de Jules Vallès

La Semaine sanglante de la Commune de Paris

LA PETITE COLLECTION DE BLEU AUTOUR

Art Vaincra ! Louise Michel,

l'artiste en révolution et le dégoût du politique

Claude Rétat

Dessiner la Commune

Éloi Valat

Hubertine Auclert, pionnière du féminisme

PRÉFACE Geneviève Fraisse

PRÉSENTATION Steven C. Hause

COLLECTION "D'UN REGARD L'AUTRE"

Femmes en métiers d'hommes

Cartes postales, 1890-1930

Juliette Rennes

PRÉFACE Michelle Perrot

De la séduction...

Cartes postales de la Belle Époque et des Années folles

Collectif

PRÉFACE Marie-Hélène Lafon

DIRECTION Marie-Paule Caire-Jabinet

L'ANARCHIE AU PRÉTOIRE

VIENNE, 1^{ER} MAI 1890 - UNE INSURRECTION ET SES JUGES

CLAUDE RÉTAT

La première célébration, en 1890, du 1^{er} mai en France eut lieu sous haute surveillance policière. Une petite ville échappe : à Vienne, en Isère, surgit le spectre de l'anarchie, de la « foule » hors contrôle, hommes, femmes, enfants... La grève éclate, le maire est malmené, le commissaire « abîmé », une fabrique de drap pillée. Un mot flamboie : « Prenez, c'est à vous ! »

L'avant-veille, deux orateurs de renom étaient venus chauffer les esprits : Louise Michel et Alexandre Tennevin, un cogueur.

Tennevin et les « meneurs » locaux, Pierre Martin en tête, sont condamnés en août par la cour d'assises de Grenoble. Louise Michel, écartée du procès, déclarée folle, menacée d'internement, se multiplie d'autant plus par la parole et par la plume (conférences, mémoires, romans, poésie...).

Qui, de l'accusateur ou des accusés, tient la sellette ? Qui définit l'événement ? Émeute ? Révolution ? Affirmation du « droit à l'existence », première lueur du « banquet de la vie » pour tous ? « Les bêtes du bois peuvent boire à la source, on fera de même » (Louise Michel).

Qui pèse les faits et les valeurs ? Qui pose les mots — quels mots, avec quelles images, quels rythmes ? Au procès, puis par les écrits, c'est tout un art anarchiste de l'éloquence qui se déploie, un style, un souffle. Au-delà, à travers la mémoire, les récits et les recreations (Pierre Martin, Élisée Reclus, Louise Michel...), le sens et l'épopée s'élaborent, la société, la nature et la justice se réinventent.

Claude Rétat accompagne cet essai d'un dossier de textes & témoignages (brochure des anarchistes sur le procès de 1890, presse, dossier judiciaire et autres archives, parmi lesquelles les rapports de police sur les conférences de Louise Michel) et d'une riche iconographie.



GRANDS ESSAIS

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

CNL
CENTRE NATIONAL
DU LIVRE



Claude Rétat

L'ANARCHIE AU PRÉTOIRE
VIENNE, 1^{ER} MAI 1890 - UNE INSURRECTION ET SES JUGES

Bleu autour



Bleu autour

Directrice de recherche au CNRS (Centre d'étude de la langue et des littératures françaises, CNRS / Sorbonne Université), ancienne élève de l'ENS, agrégée de lettres classiques et docteure habilitée,

Claude Rétat est spécialiste de la littérature du XIX^e siècle, en particulier du romantisme (Hugo, Michelet...) et, pour la fin du siècle, de l'œuvre de Louise Michel, dont elle a retrouvé et édité de nombreux inédits, comme le roman *La Chasse aux loups* (Classiques Garnier, 2015, réédition 2018) ou le volume *À travers la mort* (La Découverte, 2015, réédition 2021). En 2019, elle a publié aux éditions Bleu autour *La Révolution en contant, Histoires, contes et légendes de Louise Michel*, et un essai iconoclaste, *Art vaincra ! Louise Michel, l'artiste en révolution et le dégoût du politique* : « Un régal d'intelligence et de sensibilité » (*Le Monde*, juin 2019). En 2021, elle a publié la première édition scientifique des *Mémoires* (1886) de Louise Michel (Folio, Gallimard).