

DANS LA MÊME COLLECTION

L'anarchie au prétoire

Vienne, 1^{er} mai 1890 - Une insurrection et ses juges

Claude Rétat / 2022

Une ville sous l'Occupation

Moulins, sur la ligne de démarcation, au nord de Vichy

Julien Bouchet

FILMS SONORES Philippe Busser / 2021

Le monde de l'Angle - Voix paysannes (1915-2020)

Corinne Legoy

FILMS SONORES Philippe Busser

PRÉFACE Alain Corbin / 2020

La Fabrique d'une province française

Le Bourbonnais

Antoine Paillet / 2020

Mon frère Yves

Pierre Loti

DIRECTION Bruno Vercier

et Alain Quella-Villéger / 2020

La Révolution en contant

Histoires, contes et légendes de Louise Michel

TEXTES RÉUNIS & PRÉSENTÉS par Claude Rétat / 2019

Pêcheur d'Islande

Pierre Loti

PRÉFACE & COMMENTAIRES

Alain Quella-Villéger et Bruno Vercier / 2015, 2018

Sébastien Roch

Octave Mirbeau

DESSINS & ÉDITION Éloi Valat

PRÉFACE Pierre Marcelle

POSTFACE Marie-Paule Caire-Jabinet / 2017

Allen

Valery Larbaud

PRÉFACE Christian Giudicelli

POSTFACE François Colcombet

DIRECTION Marie-Paule Caire-Jabinet / 2016

Visites aux paysans du Centre

Daniel Halévy

PRÉFACE Pierre Joxe / POSTFACE François Colcombet

DIRECTION Marie-Paule Caire-Jabinet / 2012



JEAN-FRANÇOIS "MAXOU" HEINTZEN

Chanter le crime

Canards sanglants & Complaintes tragiques

PRÉFACE Jean Lebrun

POSTFACE François Colcombet

Films sonores de Philippe Busser (clé USB jointe)

La complainte criminelle – reproduite sur une feuille illustrée, ou « canard sanglant » – narrait un fait divers marquant sur un air connu.

Après son âge d'or de 1870 à 1940, elle s'est effacée derrière la radio et la télévision. Écrite par des auteurs le plus souvent anonymes et interprétée à voix nue par ses colporteurs, elle exprimait l'horreur des crimes du temps pour mieux la mettre à distance.

Pionnier, l'ouvrage donne à lire, voir et entendre cette production populaire, foisonnante et méconnue. En même temps qu'il décrit son histoire, il éclaire d'un nouveau jour maintes affaires, oubliées ou non : Landru, Violette Nozière, Dreyfus, Stavisky... Et, à l'heure des réseaux sociaux, il donne à réfléchir sur la médiatisation du fait divers qui n'est plus chanté en plein vent.



Chanteur des rues à Bourges (Cher), carte-photo s.d.

GRANDS ESSAIS

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

CNL CENTRE NATIONAL DU LIVRE



36€

Bleu autour

Chanter le crime

Jean-François "Maxou" Heintzen

JEAN-FRANÇOIS "MAXOU" HEINTZEN

Chanter le crime

Canards sanglants & Complaintes tragiques



FILMS SONORES
Philippe Busser

Bleu autour



Jean-François "Maxou" Heintzen, né en 1957, agrégé de mathématiques (qu'il a longtemps

enseignées), joueur de vielle et professeur de musique (instruments traditionnels), est docteur en histoire. Ses recherches portent sur les pratiques musicales des milieux populaires (XVII^e-XX^e siècles), en particulier sur le genre "multimédia" qui a fait florès sous la III^e République et dont il est l'un des spécialistes français : celui des complaintes criminelles colportées par des « canards sanglants ».

Philippe Busser, né en 1971, musicien de formation, se consacre depuis une dizaine d'années à la photographie, à la création sonore et à l'édition. Depuis février 2019, il mène avec les éditions Bleu autour un projet expérimental : la réalisation de créations sonores à partir d'ouvrages de cette maison.

Conter le crime

En marge de ce livre pionnier, et à partir de sa matière patiemment réunie par son auteur, Jean-François “Maxou” Heintzen, Philippe Busser a composé et réalisé un conte sonore qui le donne à entendre et le prolonge.

Sa libre interprétation contemporaine est servie par les talents de comédiens, chanteurs et musiciens : Olivier Perrier et Monique Brun, Yannick Guilloux, Mathilde Paris, Roland Brou, Patrick Couton, Jean-François “Maxou” Heintzen, Riton la Manivelle et Arnaud Moyencourt, dit « le facteur ».

Textes lus et interprétés par : Olivier Perrier, Monique Brun et Yannick Guilloux.

Chansons a capella : Monique Brun, Mathilde Paris, Yannick Guilloux.

Musiques et chants : Jean-François “Maxou” Heintzen (chants et vielle),

Roland Brou (chants), Patrick Couton (guitare et autoharpe), Arnaud Moyencourt (organette, chanterue 20 notes à anches) et Riton la Manivelle (orgue Bougon 27/29 notes à flûtes).

Mise en scène et en musique, enregistrement binaural et multi-canal, montage, mixage et spatialisaiton : Philippe Busser.

Production : Éditions Bleu autour, avec le soutien du Centre national du livre et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Remerciements pour la mise à disposition d’espaces d’enregistrement à La Chavannée, association d’arts et traditions populaires, à Château-sur-Allier ; à Carole Thibault, du Centre dramatique national de Montluçon, Théâtre des Îlets ; à Isabelle Brochard, du lycée Colbert de Paris ; et à la Mairie de Valigny.

Enregistré en son binaural et multicanal, ce conte musical est à écouter au casque, dans le noir de nos représentations mentales...

Jean-François “Maxou” Heintzen dialogue avec Yannick Guilloux

à propos de son ouvrage *Chanter le crime*
Canards sanglants & Complaintes tragiques

L’entretien proposé ici réunit l’auteur du livre, Jean-François “Maxou” Heintzen, et Yannick Guilloux, docteur en littérature, professeure de Lettres, chanteuse et spécialiste des répertoires populaires du Centre de la France. Leur dialogue est émaillé de chants interprétés par Monique Brun, Roland Brou, Patrick Couton et par eux-mêmes ; on entend également Patrick Couton, à la guitare et à la autoharpe, et Jean-François “Maxou” Heintzen, à la vielle.

Enregistré, monté et mixé par Philippe Busser en son binaural, cet entretien est à écouter au casque ou au centre de la scène sonore : pour l’organisation d’une séance d’écoute, s’adresser aux éditions Bleu autour, productrices de cet entretien de la série “d’une voix l’autre”.



« Films » sonores

Innovation des éditions Bleu autour : le « film » sonore, réalisé par Philippe Busser, qui est joint à certains de leurs livres – jusqu’ici d’histoire. Partant du livre, ce film, par essence subjectif et contemporain, l’interprète, le prolonge et y ramène.

Cette clé USB, qui le contient, comprend aussi des entretiens réalisés par Philippe Busser dans l’environnement sonore du livre et composant la série “d’une voix l’autre”, qui fait écho aux collections de livres “d’un lieu l’autre” et “d’un regard l’autre”.

Après *Le monde de l’Angle - Voix paysannes (1915-2020)*, de Corinne Legoy (préface Alain Corbin, 2020), et *Une ville sous l’Occupation - Moulins, sur la ligne de démarcation, au nord de Vichy*, de Julien Bouchet (2021), cet ouvrage est le troisième doté d’un film sonore et d’entretiens réalisés par Philippe Busser.

© Philippe Busser & Bleu autour

Séances d’écoute sur demande

Éditions Bleu autour - 04 70 45 72 45 - 06 89 98 54 87

38, avenue Pasteur - 03500 Saint-Pourçain-sur-Sioule

editions@bleu-autour.com