

PIERRE LOTI

Fleurs d'ennui

Quand paraît le volume *Fleurs d'ennui*, en 1882, Pierre Loti (1850-1923) n'est pas encore le célèbre auteur de *Pêcheur d'Islande* (1886), mais ce livre composite et déconcertant, pour partie en collaboration avec son ami Joussetin (qui signe « Plumkett ») est sans doute son œuvre la plus libre, à la fois désordonnée, fantasque et infiniment attachante.

Fleurs d'ennui doit son titre au long récit qui l'ouvre et contient, en sous-partie, une curieuse nouvelle intitulée *Les Trois Dames de la kasbah* (Conte oriental). Ce "conte" situe à Alger l'ennui de trois dames et de plusieurs marins en bordée. Pour sa prépublication, *La Nouvelle Revue*, choquée par les maladies « à la Zola » qu'il évoque, le remania et l'expurgea !

En plus des deux récits nés du séjour de Loti dans l'Adriatique (une histoire d'amour : *Pasquala Ivanovitch* et le récit *Voyage de quatre officiers au Monténégro*), figure une autre nouvelle algérienne : *Suleïma*, récit grave et tendre où se mêlent destinée féminine et question coloniale.

Le volume *Fleurs d'ennui* n'est donc pas un roman, mais une multiplication de trames romanesques où se croisent souvenirs autobiographiques, rêves, exotisme, réminiscences baudelairiennes et autres réflexions saugrenues.

Tout Loti est là, déjà là, « prophète de son œuvre avant d'en être le pèlerin », écrit Jacqueline Nipi-Robin qui propose ici la première édition critique de ce livre central bien qu'oublié dans l'œuvre de l'écrivain.

À découvrir, absolument !

Jaqueline Nipi-Robin, auteure d'une thèse de doctorat sur L'Autofiction dans les récits du cycle turc de Pierre Loti (ANRT, 2006) a notamment publié une édition critique des Désenchantées de Loti (PUR, 2010).

Le Carrelet  25 euros
 9 791096 047079



Fleurs d'ennui

PIERRE LOTI

PIERRE LOTI

Fleurs d'ennui

édition critique établie
par Jacqueline Nipi-Robin



Le Carrelet 