



Ce beau livre donne à voir et à lire un tableau mondialement connu, le *Triptyque de la Vierge en gloire* du « Maître de Moulins », Jean Hey, l'un des plus grands peintres de son temps. Une récente restauration a rétabli tout l'éclat de cette œuvre majeure de la fin du Moyen Âge.

La Vierge en gloire est entourée par les commanditaires du tableau, qui furent « régents » du royaume de France : Pierre II de Bourbon, surmonté de saint Pierre, et sa femme Anne de France, suivie de leur fille Suzanne, sous la protection de sainte Anne. Peint vers 1498-1502, le triptyque témoigne des prétentions sacrales et politiques de la puissante maison de Bourbon, alors menacée dans ses assises par la royauté.

Olivier Mattéoni, professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, est spécialiste de l'histoire de la France à la fin du Moyen Âge, en particulier de la dernière principauté rattachée, au début du xvi^e siècle, à la Couronne, celle des Bourbons. Il est l'auteur de nombreux ouvrages, dont *Un prince face à Louis XI. Jean II de Bourbon, une politique en procès* (PUF, 2012) et *Les Bourbons en leur bibliothèque, xiii^e-xv^e siècle* (Prix de la Dame à la Licorne, Éditions de la Sorbonne, 2022).

OLIVIER MATTÉONI

LE TRIPTYQUE DE LA VIERGE EN GLOIRE DE JEAN HEY

SACRALITÉ ET POLITIQUE
DANS LA MAISON DUCALE DE BOURBON
À LA FIN DU MOYEN ÂGE

